



# REPARTO / Elenco

**MARISOL ROLANDI**

**MARÍA CASAL**

**MARÍA JOSÉ DEL VALLE**

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y también en Ciencias de la Información. Estudia interpretación con diversos profesores como Jhon Strasberg, Pierre Debouche, Augusto Fernández, Bob Mc Andrew, Arcadi Levin y Will Keen. En Teatro trabaja en obras como “El amor enamorado” de Lope de Vega, “Auto”, “La última escena” dirigida por Ernesto Caballero. “Palabras de amor, sangre en el alfombra” de Fernando Travesí, “Me siento pulga” de Jardiel y Mihura, dir. S. Hernández. “El sueño de Ginebra” de J. Mayorga, dir. Guillermo Heras. Y “El laberinto mágico” de Max Aub (CDN) entre otras. En cine “La niña de tus sueños” Dirigida por Jesús Delgado o “Apasionados” de Juan José Jussid. Y en televisión en series como “PERIODISTAS”, “MEDICO DE FAMILIA”, “PARAISO” y “HOSPITAL CENTRAL”

Actriz de dilatada experiencia, formada al lado de profesores como Paco Pino, Bruce Myers, Eva Lesmes, Arcadi Levin y Andrés Lima. Actualmente podemos encontrarla en series de gran difusión como “Hospital Central”, “700 euros”, “La que se avecina”, “El caso” y la novedosa “Vergüenza” entre otras. En teatro, “Celebración” de Harold Pinter, “Sólo cuando me río” de Neil Simon, “El aperitivo” de Gérard Lauzier, o “Los habitantes de la casa deshabitada” de Jardiel Poncela. En cine ha trabajado junto a directores como Imanol Uribe en “Extraños”, Ramón Salazar en “Piedras”, Urs Egger en “Tod eines kailers” y Alan Grint en “A man in a brown suit” entre otros. Es Guionista y directora de dos cortometrajes “Dum-dum” y “Campos de luz”. Asimismo autora de “Tre-mendas”, obra situada entre los diez mejores montajes OFF Madrid del año 2013, según la revista Godoff. Autora de “Lobas” estrenada en 2015 en el Teatro Fernán-Gómez de Madrid y “Te he dejado un pollo en el horno”

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y con una amplia experiencia en interpretación, dirección de movimiento y docencia. Su formación incluye además a maestros reconocidos como Dennis Rafter, Lindsay Kemp, Claudio Tolcachir o Mariano Barroso. En teatro: “La cena de los idiotas” de Francis Veber, “Celebración” de Harold Pinter, “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla, y “Diez negritos” y “La ratonera” de Agatha Christie y “El laberinto mágico” de Max Aub (CDN), entre otros. En televisión series como “El auténtico Rodrigo Leal”, “Ay, señor, señor”, “El comisario” o “Al salir de clase”. Y en cine ha trabajado con los directores Colomo, Martínez Lázaro o Mira, en proyectos míticos como “La vida alegre”, “Amo tu cama rica” o “El rey del Mambo”.